

VETRINA EDITORIA

L'anno di Puccini

Nell'anno delle celebrazioni per la nascita dei 150 anni di Giacomo Puccini, **Ricordi** prosegue le pubblicazioni delle sue opere più importanti in riduzione per canto e pianoforte, per la collana Opera Vocal Score Series: si aggiungono al già nutrito catalogo, **Manon Lescaut** (CP 97321/05), opera rappresentata alla Scala di Milano nel 1889, in cui Puccini rivela i tratti più innovativi della propria concezione del melodramma. **Turandot** (CP 121329/05), composizione che, rimasta incompleta a causa della prematura morte del compositore avvenuta nel 1924, fu diretta da Toscanini alla Scala nel 1926 dopo il completamento condotto da Franco Alfano su affidamento dell'editore Ricordi. **Madame Butterfly** (CP 110000/05), il capolavoro assoluto che conobbe diverse rielaborazioni e che dopo un primo insuccesso alla Scala nel 1904, dopo successivi rimaneggiamenti, venne trionfalmente proposta a Parigi nel 1906.

Grandi successi

Una raccolta edita da **Carisch** (ML 2799) che raccoglie le trascrizioni per linea melodica, chitarra e testi con accordi dei brani in vetta alla

classifica hit parade, i successi più trasmessi in radio e le più belle canzoni del Festival di Sanremo. **Festival di Successi 2008 (ML 2799)** Contiene



anche il brano vincitore **Colpo di fulmine**. Ci sono Jovanotti, Timbaland, Amy Winehouse, Negramaro, Giò Di Tonno e Lola Ponce, Francesco Renga, Tiziano Ferro, Fabrizio Moro, Paolo Meneguzzi, Sonhora, Sergio Cammariere, Tricarico, Joss Stone, Skin e molti altri.

Omaggio a Morricone

Dedicato ad uno dei maestri italiani più amati in tutto il mondo, **Carisch** pubblica una raccolta dei brani più famosi di **Ennio Morricone**

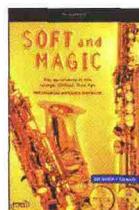


(ML2896), volume che arricchisce la collana Great Musicians dedicata ai grandi compositori. Tra i 19 brani contenuti all'interno del volume, con Cd allegato, **Accadde a Venezia, Addio a**

Cheyenne, Estasi dell'oro, Gabriel's oboe, Giù la testa.

Repertorio per sax

Un libro dedicato a tutti gli studenti di sassofono che vogliono misurarsi con i diversi repertori dal jazz, al lounge, alla new age, al chillout e che siano interessati a sviluppare una tecnica capace di adattarsi alle diverse necessità. Da **Progetti Sonori** arriva **Soft and Magic** (P.S. 0802) per saxofono soprano e contralto di **Renzo Frate**, con allegati il Cd guida e quello con le basi: all'interno il



volume è diviso in una prima sezione con le partiture guida per strumenti in Do, nella seconda le partiture dei brani per saxofono e contralto con il Cd delle basi.

Il pensiero musicale 3

Terzo e ultimo volume de **Il pensiero musicale**, Corso di Teoria e lettura per la formazione musicale di base (EC 11522C) di Carlo Delfrati, edito da **Curci**. L'opera che prosegue il percorso dei volumi

precedenti, affronta le letture melodiche in modo maggiore e minore, le modulazioni, il trasporto, gli abbellimenti e nozioni avanzate di armonia. Il Cd allegato contiene gli esempi dimostrativi, esempi di ear training, dettati, brani da ascoltare. Il repertorio selezionato spazia in tutti i principali momenti storici.

Musica moderna

Nuova pubblicazione di **Ricordi/Lizard**, la collana del centro didattico di musica moderna fondato nel 1981 da Giovanni Unterberger. Le opere della collana Lizard sono divise in due collane: S.P.M. "Scuola Primaria di Musica" in 15 volumi, e S.S.M. "Scuola Superiore di Musica". Le prime nuove uscite sono **Chitarra acustica, 1-2 (MLR 737)**, **Chitarra Elettrica, 1-2 (MLR 734)**,



Pianoforte acustico e digitale 1-2 (MLR 727), 3-4 (MLR 738). Per quanto riguarda la parte teorica, **Lettura ritmica (MLR 728)**, **Teoria e lettura musicale (MLR 725)**, **Teoria musicale moderna (MLR 735)**. Tutti i volumi contengono un Cd allegato.

BORSAmusica

Classifica mensile degli spartiti e dei libri di argomento musicale più venduti in Italia. I numeri nella seconda colonna si riferiscono alla posizione occupata nel mese precedente, in terza colonna sono indicate le presenze complessive raggiunte.

ALBUM

1	1 4	High School Musical vol. 2 Vari (Carisch)
2	- 1	Canzoniere Internazionale vol. 2 Vari (Carisch)
3	- 1	Festival di successi 2008 Vari (Carisch)
4	3 6	Joy Giovanni Allevi (Carisch)
5	- 1	Rino Rino Gaetano (Ricordi)

DIDATTICA

1	1 2	Manuale di chitarra Massimo Varini (Carisch)
2	- 1	Metodo per lo studio del pianoforte James Bastien (Rugginenti)
3	- 1	Chitarrista autodidatta Mauro Storti (Carisch)
4	- 1	Extreme Hard Rock Guitar Michele Vioni (Carisch)
5	- 1	Ma che musica! Andrea Apostoli (Curci)

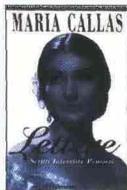
LIBRI

1	1 2	La musica in testa Giovanni Allevi (Rizzoli)
2	2 5	La musica sveglia il tempo Daniel Barenboim (Feltrinelli)
3	4 2	L'autobiografia Eric Clapton (Sperling&Kupfer)
4	- 1	Senza manette Franco Califano, Pierluigi Diaco (Mondadori)
5	- 1	I segreti del jazz Stefano Zenni (Nuovi Equilibri)

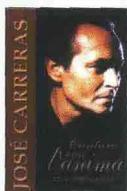
Libri

LETTERE, Maria Callas (Ed. Pantheon, pagg. 220)

Tre importanti uscite editoriali dedicate ognuna ad altrettante figure del panorama musicale di tutti i tempi. Tra queste un prezioso volume dedicato a Maria Callas, primo tentativo di raccolta delle sue lettere, scritti, interviste: dall'epistolario vero e proprio ad interventi, frasi, pensieri, dichiarazioni rilasciate nel



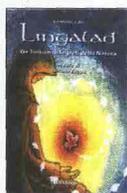
corso della sua esistenza. Ne risulta un ritratto fedele e diretto della Divina Callas, la prima vera figura di artista dell'epoca moderna che, come lei stessa ha scritto, ha imparato che essere una grande musicista significa "dare la voce, il proprio strumento, al servizio della musica". "Conversazioni, una vita per la musica" è l'intervista realizzata da Enrico Castiglione a Leonard Bernstein tra il 1985 e il 1990, crescendo di domande e risposte che si inseguono a ritmo incalzante.



L'autobiografia "Cantare con l'anima" di José Carreras, uno dei più grandi tenori del nostro tempo, è la toccante testimonianza della sua vita, raccontata per la prima volta: la lotta contro la leucemia, le passioni, la musica e le sue indimenticabili interpretazioni.

LA MUSICA DEI LINGALAND. Da Tolkien ai segreti della natura, a cura di Donato Zoppo (Ed. Bastogi, pagg. 211)

Innanzitutto il significato: Lingaland in lingua elfica significa "Canto degli Alberi, importante indizio, questo,

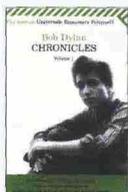


per intuire come la musica di questo gruppo di origine bergamasca, ispirata alle pagine di Tolkien, sia una suggestiva contaminazione tra musica acustica e progressive-folk, imbevuta dell'originalità dei testi dello scrittore americano. L'autore, Donato Zoppo, diventa in questo libro il portavoce dei Lingaland, e ne ripercorre la storia, svelando particolarità e caratteristiche. Il volume non è solo una biografia, ma la ricostruzione delle suggestioni che hanno ispirato i testi delle loro canzoni, altro incantato viaggio in forma musicata nei testi di Tolkien, le cui parole sanno mettersi completamente al

servizio della musica, ma che vivono poeticamente anche di una dimensione propria.

CHRONICLES, Vol.1, Bob Dylan (Ed. Feltrinelli, Pagg. 211)

Non è un caso che uno dei massimi riconoscimenti letterari, il Premio Pulitzer, sia andato quest'anno per la prima volta ad un grande autore come Bob Dylan, insieme uomo, artista, cantante, poeta, che dagli anni '60 con le sue canzoni continua ad accompagnare intere generazioni. Questo primo volume di una trilogia autobiografica del songwriter americano, che spazia dagli anni della formazione a quelli degli incontri fondamentali e raccoglie molti episodi inediti dal 1961, l'epoca del Greenwich Village, fino alla agli Ottanta. Lo stile è quello più personale di Dylan, che



sfoggia il suo impeccabile talento di cantastorie, lo stesso che identifica anche le sua

canzoni e la sua musica: il libro è così una narrazione lirica, che recupera l'immagine di un'America di molti anni fa, a cui si alternano i pensieri più personali e penetranti.

UNO SU MILLE CE LA FA, Marcello Vilella e Leopoldo Lombardi (Ed. Coniglio, pagg. 140)

Agile e utilissimo prontuario ad uso di giovani artisti che aspirano a farsi strada nel mondo dell'industria musicale



– comprendente modelli di contratto-tipo nell'ambito della discografia, della produzione, dell'edizione e del management – firmato a quattro mani da un giornalista specializzato nel settore e da un avvocato (oltre che operatore da anni attivo all'interno di strutture istituzionali) esperto in problemi giuridici nel mondo della musica. Stimolante anche la prefazione, dovuta a Simone Cristicchi. (ma) (a cura di Cristiana Vianello)

UN DIARIO ITALIANO



GIANNI MORANDI, Diario di un ragazzo italiano (Ed. Rizzoli, pagg. 210)

Gianni Morandi nelle pagine di questo suo diario ci restituisce il film della sua vita regalandoci scene che ricordano anche la nostra storia. Potrebbe essere un diario o un romanzo o un lungometraggio. Si parte dai

primissimi anni, quelli degli inizi alla RCA o ancora prima, da un lontano debutto un 20 aprile 1958 con l'orchestra del paese, quando ancora giovanissimo si esibisce a soli 13 anni vestito di un maglione fatto a mano dalla mamma e ricavato dalla lana degli scarti dei vestiti americani: quel maglione diventa lo stesso di cui ci raccontava qualcuno della nostra famiglia, e improvvisamente il nostro maglione. Racconto dopo racconto, personaggio dopo personaggio (e sono tanti!) Gianni Morandi ci apre le pagine un diario che lo segue fin

dall'infanzia e che, raccontando tutti i momenti più belli e più critici della sua vita ci restituisce l'artista e l'uomo la sua vita quotidiana, passioni, desideri e difficoltà. Dal successo alla crisi, alla rinascita artistica fino al racconto dell'ultima grande passione per lo sport e la corsa, che diventano metafore di un'esistenza tesa a superare limiti ed ostacoli. "Ancora oggi tengo un diario. La sera prima di spegnere la luce e addormentarmi, mi infilo gli occhiali e scrivo...quando lo rileggo, il diario restituisce momenti della mia vita capaci ancora di sorprendermi". (cv)